

Dossier de presse

Je te laisse à ton enfer

le roman graphique témoignage d'Etoile Fredaigues,

à paraître en librairie en octobre 2023



Pourquoi ce livre?

La spécificité du phénomène d'emprise est son caractère inconscient et in-objectivable pour celui/celle qui le vit. L'incompréhension totale. Pour s'en sortir, c'est armée d'un livre proposé par son avocate: «FEMMES SOUS EMPRISE, *les ressorts de la violence dans le couple*» du Dr Marie France Hirigoyen (édition mars 2022 chez Pocket), qu'elle a pu objectiver la chronologie de cette violence, la reconnaître, et s'en libérer.

Ce livre est destiné à toutes et tous. Au fil des pages, nous sommes témoins happés par les émotions, les pensées et les ressentis de ce personnage, cet avatar qui pourrait être tout un chacun, homme ou femme.

Ce format court a été voulu pour être très accessible. Il y a à lire et à voir, c'est une rencontre avec son propre ressenti, une expérience.

Un témoignage rare qui aborde les violences sexuelles.



Pourquoi un roman graphique?

Dans sa reconstruction, Étoile a eu besoin de poser tous ses ressentis sur papier, comme un flot incontrôlable, libérateur, puis construit. Chaque dessin a été travaillé à l'encre acrylique noire et or sur grand format, par poses de lavis, mais également par un travail au stylo encre pour l'expressivité de la ligne. Penser le dessin pour qu'il incarne parfaitement le propos, puis le réaliser. Revenir sur chaque étape et l'illustrer.

Chaque dessin, chaque poème a été épuré au maximum afin de mettre à nu son universalité pour que tout un chacun s'en saisisse et se le fasse sien.

Cette œuvre se veut didactique et objet de prévention pour reconnaître, et se prémunir, de toute situation d'emprise et de violence.

Pourquoi quel public?

Ado et Adulte, les victimes, l'entourage, les accompagnants (police, assistant social, Association d'aide aux victimes, tels que CIDFF, avocats, soignants,...)

L'objet:

Un roman graphique de 48 pages, en 2 teintes noir et or pantone, sur l'ensemble du livre, couverture et pages intérieures. Une couverture souple à 250gr avec un pelliculage soft touch, et un dos cousu collé pour la meilleure solidité, et qu'il puisse être manipulé et utilisé par les particuliers, comme un prêt par des associations, ou médiathèques, ou par des soignants avec leur patients. Le papier des pages intérieures n'est pas encore définitivement arrêtée, le choix va sur du papier un peu épais et cotonneux.

Une postface d'Elisabeth Morante Ngome, psychologue, victimologue et criminologue.

Et comme c'est un témoignage de vie, il est dédiée aux nombreuses personnes qui m'ont accompagnées dans ma plainte, par plainte ou témoignage, ou soutien.

Ils cautionnent...

Céline Bornot, sophrologue

«Un témoignage fort et percutant. Mes questions trouvent leurs réponses. les mots soulignent les dessins, les dessins illuminent les mots. Le livre est clair, complet, les mécanismes dévoilés. Cette descente en enfer est aujourd'hui, par la force, le courage, le talent, et la résilience d'Etoile, mis en lumière, dévoilé, à la portée de tous. Mieux comprendre, transmettre, apaiser sont alors possibles . »

Stephanie Archambault,

Psychologue et coordinatrice régionale et interdépartementale du CPCA Sud (Centre de Prise en Charge des Auteurs de violence conjugale).

« La force de ce travail est sa précision. Précision des étapes, précision du trait de dessin, et du trait de plume. Mais également sa concision. Cet ouvrage, illustre avec talent, ce qui a été pensé, théorisé et peu à peu...compris».

Alexandre Ramousse,

Médiateur familial, Enquêteur social auprès de la Cour d'Appel de Montpellier. Ancien intervenant socio-judiciaire et délégué du procureur auprès du Tribunal judiciaire de Montpellier

Diplômé de psychologie et criminologie.

«Au travers d'une proposition graphique émouvante et authentique, étoile nous invite dans une intimité où l'être « aimé » devient objet de pouvoir et l'« aimant » répond à ses propres failles. Elle nous questionne sur ce qui rend possible qu'une personne soit aspirée dans une parenthèse relationnelle où la réalité psychique vient se jouer dans un huis clos auto-destructeur et où chacun est à la fois tout et rien, pour l'autre. Elle vient éclairer la place du tiers, seul capable de transformer le « Toi ou moi » en « Toi et moi » et de faire naître à une nouvelle réalité où les destins ne sont plus liés... hors emprise. Effrayant, éclairant, nourrissant...».

Céline Fauroux, professeur des écoles

« Je te laisse à ton enfer un témoignage poignant, troublant, dérangeant car très parlant ... et surtout des dessins si touchants et des mots si justes ... un incroyable message d'espérance et un outil pédagogique tellement juste pour expliquer de manière poétique et artistique la violence domestique »

La presse en parle:

Midi Libre - VENDREDI 30 SEPTEMBRE 2022

En vingt dessins, Étoile signe le récit glaçant des mécanismes de l'emprise

SOCIÉTÉ

Encore meurtrie, la Biterroise a réalisé une série puissante baptisée "Je te laisse à ton enfer".

Mélissa Alcoléa
malcolea@midilibre.com

Avec toute sa sensibilité, Étoile Fredaigues décrit son projet mais aussi les phases qu'elle vient de traverser. La Biterroise, professeur de dessin et artiste, raconte « une descente aux enfers de laquelle elle sort à peine ». Des mots et des dessins pour tracer un « chemin vers un retour à la vie ».

Victime de violences conjugales et d'emprise pendant près d'un an, elle a choisi de s'exprimer à travers l'art pour s'en sortir. Et aider les autres à s'en sortir. « Mon objectif est que les personnes victimes puissent repérer les étapes, les premiers signes, sans les minimiser... » À partir de ce qu'elle a vécu et ressenti, elle a ainsi réalisé vingt dessins grand format, à l'encre noire acrylique et or. Ils sont accompagnés de courts poèmes, « tous importants » : *Genèse, Fascination, Humiliation...* Les rouages de l'emprise qui ont entraîné Étoile Fredaigues dans « dix mois d'horreur », selon ses mots.

« Si on ne parle pas, ça ne bougera jamais »

Sur ses dessins, on retrouve à chaque fois le portrait de cette même femme, un avatar « que tout le monde peut faire sien ». La dessinatrice évoque une chronologie : le silence, l'isolement, la dissociation, la sidération... Son trait, ses mots dépeignent un schéma dont il est difficile de



Étoile Fredaigues a mis en dessins son parcours douloureux : « C'est une façon de me réparer ».

M.A.

s'extraire : « On oublie les traumatismes, on ne se souvient que des belles choses » alors on y retourne. Puis il y a « le stress post-trauma, l'effondrement », « on est remplie de noir et de douleur ». Une souffrance aiguë qui transparait du dessin tout comme des moments de violence insoutenable.

« J'ai travaillé l'impact sur les autres. Ce qui m'a soignée, c'est le dessin, c'est mon outil de parole. J'ai dit comme ça ce que j'avais vécu. Si on ne parle pas, ça ne bougera jamais. » À l'image du livre *Femmes sous*

emprise, les ressorts de la violence, de Marie-France Hiri-goyen, Étoile Fredaigues veut faire de cette série de dessins un support informatif et pédagogique pour libérer la parole, notamment sur les violences sexuelles « qui sont tabou ». « Or c'est ce qui te brise de l'intérieur. »

Comme une fuite en avant, à présent, elle nourrit et développe ce projet qu'elle a nommé "Je te laisse à ton enfer". Un livre autoédité devrait sortir fin décembre (lire aussi ci-dessous). Mais ce n'est pas tout. « J'aimerais

que ça parte en expo itinérante. » Avec une première étape, peut-être, le 25 novembre à Montpellier, à l'occasion de la Journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes. Déjà accrochés aux murs de son atelier, « ces dessins font réagir ». L'artiste veut donc aller plus loin. « Je crée un support audio dans lequel je récite les poèmes pour permettre une expérience en immersion avec ma voix qui résonne. On aura l'impression de se retrouver dans la tête de quelqu'un. »

« J'ai aussi choisi un langage simple pour que ce soit accessible aux jeunes. Pour que les collégiens, lycéens, étudiants puissent repérer les signes de la violence. » L'exposition pourrait ainsi voyager dans les établissements scolaires. « C'est une façon de me réparer », concède-t-elle. « Je le fais aussi pour tous ceux qui n'ont pas parlé, pour arriver à faire changer les mentalités et éviter les futures victimes, leur redonner la voix. »

Une cagnotte participative pour un livre

SOUTIEN Étoile Fredaigues a lancé une cagnotte participative sur Ulule pour financer le livre *Je te laisse à ton enfer*, recueil des vingt dessins et de leurs courts poèmes. Un ouvrage qu'elle souhaite avec un papier qualitatif. « Car les personnes ont besoin de retrouver de la douceur. » Ce livre devrait sortir fin décembre et sera vendu 22 €. Pour soutenir financièrement le projet, il est donc possible de participer en ligne sur le site Ulule (en recherchant "Je te laisse à ton enfer"). La cagnotte a pour objectif de récolter 9 000 €, elle sera close dans un mois environ.



Informations pratiques

« Je te laisse à ton enfer » d'Etoile Fredaigues, publié en auto édition.

Prix : 22,00€ TTC

Lieu de vente : en librairie en octobre 2023, sur commande: www.jetelaisseatonenfer.fr

Nombre de pages : 48

Parution : fin d'année 2022

Public : ados/adultes

L'auteure / Etoile FREDAIGUES

Pour suivre Etoile :

la page facebook dédiée au projet :

<https://www.facebook/etoilefredaigue>

instagram : [etoilefredaigues](https://www.instagram.com/etoilefredaigues)

linkedin : [etoile fredaigues](https://www.linkedin.com/company/etoile-fredaigues)

<https://www.etoilefredaigues.com>

<https://www.lesgoutersgraphiques.com>

Etoile Fredaigues, atelier « les goûters graphiques ». 11, rue jean baptiste perdrault,
34500 Béziers

Mail : fredaiguesetoile@gmail.com // Port. : 06 66 51 26 21